

NEJLEPŠÍ / KNIHY / DĚTEM

Výběr z českých knih pro děti a mládež 2024/2025



Partneři publikace:



Tato publikace vychází s laskavým přispěním Nadace Miroslava Šaška



Katalogy projektu

NEJLEPŠÍ / KNIHY / DĚTEM

najdete také na stránkách:

www.nejlepsiknihydetem.cz

www.facebook.com/NejlepsiKnihyDetem

ISBN 978-80-908778-6-3

Nové, již čtrnácté vydání katalogu *Nejlepší knihy dětem* přináší jako vždy pestrout všehochoť kvalitních českých knížek pro děti a mládež. Těší nás, že i tentokrát bylo z čeho vybírat, a můžeme tedy představit poutavé a nápadité tituly pro všechny věkové kategorie – od lepopel pro nejmenší až po propocovanou non-fiction, respektive strhující a napínavou příběhovout prózu pro náctileté. S knihami zařazenými do katalogu tak malí čtenáři a malé čtenářky zavítají *Na hřiště*, poznají, jak to chodí *Na pouti* a přespí *Pod stanem*, aby potom spolu s těmi o něco staršími zjistili, že *Zuby máš jen dvoje*. Díky výpravně pojatým encyklopedickým albům pochopí, jak fungují *Mosty*, a dozvědí se vše o gastronomii v *Knize plné jídla*. K napínavému hltání příběhu a rychlému obracení stránek, aby už už zjistili, jak to všechno bude dál, jak to dopadne, je budou lákat knihy *Cesta do času Kairos*, *Inspektor Mol a případ ztraceného rukopisu* nebo *Ovum*. S prázdnou ale po prolístování našeho katalogu neodejdou ani ti, kdo hledají novout kvalitní poezii pro děti (*Ztráty a nálezy*, *Diktáty*) nebo příběhy situované do nedávné i odlehlejší historie (*Herrmannovic holka*, *Spojenci: z Normandie do Plzně*, *Winton nebyl sám*). Letošní katalog obsahuje i celou řadu titulů, které se do výše zmíněných škatulek nevejdou. Možná i tím mohou

být zvláště přitažlivé: protože dokážou překvapit, rozšířit naše obzory a poukázat na možnosti, které nás ani nenapadly. Ani po těch čtrnácti katalogích totiž nepřestává člověk žasnout, co dokáže dobrá kniha pro děti.

Letošní katalog přináší jednu systémovou novinku. Do samostatné dvoustrany jsme vyčlenili šestici titulů, které představujeme zkrácenými hesly. Jedná se vždy buď o druhé či další díly již dříve představených a do předchozích vydání katalogu zařazených knih, nebo jde o souborná vydání či klíčové reedice starších prací. Knižní i komiksové série jsou ve čtení pro děti a mládež zastoupeny stále výrazněji, v minulých letech jsme se ale opakovaně potýkali s otázkou, zda do výběru zahrnout třeba čtvrtý díl povedené řady. O jeho kvalitách nebylo v našich diskusích sporu, má ale v silné konkurenci jiných novinek „zabírat místo“ něčemu novému? Od letoška bychom tak v každém katalogu chtěli takové případy vyčlenit do zvláštní sekce, ve které na ně budeme moci alespoň zkratkovitě upozornit. Katalog tak nyní tvoří nejen 32 hesel nových knih, ale i 6 menších zmínek o edicích či pokračováních.

kolektiv autorů

Z OHLASŮ NA KATALOG NEJLEPŠÍ KNIHY DĚTEM A JEHO DESETILETÉ UÝROČI:

Když děti vkročí do knihovny, s očima dokořán se rozběhnou k regálům a přemýšlejí, kterou z knih otevřít jako první. Některé mají jasno hned, jiné se nerozhodně rozhlížejí a potřebují trochu nasměrovat. Právě v těchto chvílích může být katalog *Nejlepší knihy dětem* skvělým pomocníkem. Je to spolehlivý průvodce, který nabízí tipy pro malé čtenáře a jejich rodiče. Přehledně uvádí doporučený věk, zároveň stručně a poutavě shrnuje obsah knih. Poskytuje také informace o autorech s doporučením na další díla, což ocení každý, komu autorův styl padl do oka. Obzvláště si cením toho, že katalog zřehledňuje současnou českou dětskou literaturu – pomáhá tak objevovat nové příběhy a talenty, které by jinak mohly zůstat ukryté mezi stránkami.

Anna Pleyelová
Městská knihovna Jindřichův Hradec

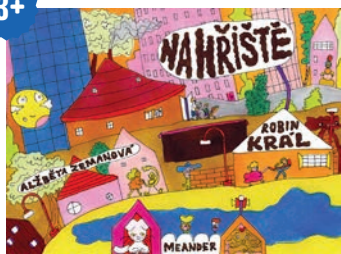
Při dramaturgické práci na festivalu Děti, čtete?! by to bez katalogu *Nejlepší knihy dětem* nešlo. Nebo šlo, ale podstatně hůř a déle. Tahle příručka slouží jako rozcestník, výchozí orientační bod. Dobře dostupný, graficky atraktivní a přehledný – a v textech jasný a věcný. Navíc má tradici, takže nabízí možná srovnání: co bylo v kurzu loni, co před deseti lety. Prostě užitečná platforma se značným potenciálem: pro školy, knihovny a další instituce vzdělávacího nebo paměťového typu. A ještě něco: katalog funguje přirozeně taky jako pobídka. Nejen co a kam ideálně zařadit, s čím anebo s kým případně spolupracovat, ale taky – co si ve volné chvíli přečíst. Takže ten dík je nakonec i čtenářský.

Radim Kopáč
dramaturg festivalu Děti, čtete?!

Literatura pro děti a mládež se může jevit jako vnitřně členitá, rozlehlá a celkově nepřehledná krajina. Je tedy dobré mít po ruce mapu, která by nás touto krajinou provedla a pomohla nám se v ní vyznat. Již deset let jí je katalog *Nejlepší knihy dětem*. Přehledným způsobem představuje skvělé knihy různých autorek a autorů; texty nejrůznějších žánrů, zachycující množství lidských situací, obrazů, postav, příběhů, emocí a vhlédů; texty oslovující různé věkové skupiny. Takové knihy dokážou přinášet nejen jedinečné zážitky, nové poznatky a zkušenosti, ale i nové pohledy na skutečnost. Ať už při individuálním čtení nebo při společném sdílení pomáhají rozvíjet lidskost nás samotných, našich dětí i žáků. S kultivací vlastní lidskosti nemůžeme být nikdy úplně hotovi – a katalog je plný tolika skvělých knih, které mohou tuto ústřední roli vzdělávání naplňovat.

Filip Komberec
Pedagogická fakulta UK, Praha

3+



ROBIN KRÁL - ALŽBĚTA ZEMANOVÁ NA HŘIŠTĚ!



ukázka z knihy

Ilustrovala Alžběta Zemanová
Praha, Meander 2024,
edice Repolelo
14 nečíslovaných stran
ISBN 978-80-7558-265-2
věk 3+

Leporelo, jež se zrodilo ze souznění zavedeného básníka Robina Krále a ilustrátorky Alžběty Zemanové, působí jako výsledek radostné a dělné práce obou tvůrců. Společně provázejí nejmenší čtenáře rozmanitými činnostmi, kterým se děti oddávají na hřišti. Rýmovaná říkadla inspiroují k nápaditým hrám na prolézáčkách („Potom zvolna jako vážky / projdem cestu přes překážky, / nohu sem a nohu tam, / zpátky trefím, / už to znám.“), kolotočích, klouzačkách a pískovištích. Ilustrace jdou ještě dále, bábovičky jsou větší než samotný hrad a po dobrotách z písku pokukují roztočivé rostliny. Kresby hýří pestrými barvami a jsou zabýdleny bytostmi, které ponoukají k zábavnému hledání a opakovanému prohlížení.

Robin Král (1981) absolvoval studium estetiky na FF UK a scenáristiky na VOŠ při Konzervatoři Jaroslava Ježka, kde nyní působí jako pedagog. Píše a překládá písňové texty, mj. spolupracuje s Divadlem Spejbla a Hurvínka. Zaměřuje se především na poezii pro nejmenší

(leporela *Ferdinande!* 2013, *Jsou tam kuny*, 2021, *Na pouti*, 2024 – zde v katalogu na s. 6). Veřejnost i kritiku zaujal *Vynálezáři*em, precizně komponovaným souborem formálně rozmanitých básní o vynálezech (Zlatá stuha a Magnesia Litera 2016). V roce 2024 vydal kromě několika leporel (např. *Probouzezí knížka* nebo *Anežka a noční zoo*) básnickou knihu oslavující mravenčí matku *Ať žije královna!* s ilustracemi Barbory Burianové.

Alžběta Zemanová (1987) absolvovala ateliér ilustrace a grafiky na VŠUP v Praze. Věnuje se knižní ilustraci a pod značkou AKA vytváří látkové a papírové postavíčky. Úspěšná byla její autorská kniha *Joska jede na jih* (2017). Ilustrovala příběhy Daniela Rušara *Puma a kondor* (2017) a Petera Handkeho *Lucie v lese s Čímsi* (2023). Podílí se na vedení knihkupectví a galerie Xao a v letošním roce je autorkou vizuálu festivalu LUSTR.

3+



ESTER STARÁ - MARCELA VOSTŘELOVÁ O ZZZVĚDAVÉ VČELE ELLE



ukázka z knihy

Ilustrovala Marcela Vostřelová
Praha, POP-PAP 2024
28 nečíslovaných stran
ISBN 978-80-908744-2-8
věk 3+

Dílem poučné, dílem zábavné jsou rýmované říkanky o hospodářských zvířatech, které splétá do příběhu pilná včelka letící krajinou. Zvědavé děti ji mohou následovat a prstem objet naznačenou trasu jejího letu, dokonce se protáhnout kulatým průřezem ze stránky na stránku. Cestou potkají koně i krávy, kozy a kachny, králíky, slepice i prasata v jejich přirozeném prostředí, kde se jim nejlíp daří a kde se starají o svá mláďata – verše o nich vyjadřují respekt k životu bez zbytečných infantilních zdobnělin. Výtvarný doprovod zachycuje všechny zvířecí protagonisty v reálných konturách a proporcích, uměleckou volnost vyjadřují překvapivé barvy – v celé knize jsou užity jen čtyři, a to červená, zelená, žlutá a modrá v harmonicky sladěných odstínech. Kvalitní, propracované leporelo je hravé v mnoha ohledech a je v něm co objevovat: šablony pro další tvůrčí aktivity, jako je obkreslování nebo prosvěcování, skryté ilustrace provedené lesklým lakem na matném papíru či drobné úkoly, které se postarají, aby se při čtení nikdo nenudil.

Ester Stará (1969) vystudovala logopedii a speciální pedagogiku na PedF UK. Píše pohádkové příběhy (*Sedík a Bubi*, 2018, *Ó, ó, vajíčko!*, 2019), poezii pro děti (*Každý bulí nad cibulí*, 2017, *Meky Mek!* 2022) a didaktické knihy věnované rozvoji komunikačních dovedností (*Povíš mi to*, 2015; *Až se ucho utrhne*, 2019, *Co slupne liška?*, 2025 – zde v katalogu na s. 20). Pohádková knížka *Chrochtik a Kvíalka: Na cestě za blýskavým prasátkem* (2012, ilustrace Martina Matlovičové) získala Zlatou stuha za literární i výtvarné ztvárnění. Starším čtenářům je určena *Aliance udatných* (2024, s ilustracemi a komiksy Jiřího Franty) o prolínání skutečného a virtuálního světa.

Marcela Vostřelová (1988), absolventka FDULS ZČU v Plzni, je ilustrátorka, malířka a zakladatelka nakladatelství Pop-Pap, které vydává především interaktivní knihy pro děti. Výtvarně ztvárnila leporelo *Byl jednou jeden domeček* (2017) a knihy s verši Ester Staré *Meky Mek!* (2022) a *O zzzvědavé včele Elle* (2024).



**ONDŘEJ BUDDÉUS –
BARBORA FASTROVÁ –
JAROMÍR SKÁCEL**
UÁÁÁ!



ukázka z knihy

Ilustrovali Barbora Fastrová
a Jaromír Skácel
Praha, Meander 2024,
edice Repolelo
26 nečíslovaných stran
ISBN 978-80-7558-275-1
věk 5+

Významovou bohatost citoslovci potvrzuje titul humorného lepopela *Uááá!*, který odkazuje k divokosti večerních rutin v domácnostech s malými dětmi: uááá mohou být skřeky netušených bytostí, ve které se proměňují holčičky a kluci v čase mezi večerí a ulehnutím do postýlek, ale i rezignované povzdechy unavených rodičů, jimž se zdánlivě prosté úkony nezřídka vymknou z rukou. Uááá přitom zdaleka není jediné zvukomalebné citoslovce, na které v této výtvarně i jazykově netradiční knížce narazíte. Nabízí nečekaný, rebelský pohled na každodennost – básníková imaginace vyzývá k tvoření nových slov (třeba po vzoru „chřestí jako chřestidlo, šumí jako šumladlo...“), domýšlení situací (co se při večerí děje pod stolem?), zpěvu vodních hitů alias akvašlágrů či kouzlení nových tvorů, kteří se zjevují při slévání, jako jsou vyšpulín anebo při koupání cachtalína. Jazykovému novátorství směle sekundují černobílé schematické ilustrace doplněné o barevnou paletu „načmáraných“ onomatopoi. Užitek z knihy tedy budou mít i čtenáři

starší, až budou ve škole probírat slovní druhy či nonsensovou poezii.

Ondřej Buddeus (1984) je básník, spisovatel, překladatel a pedagog činný na AVU. Za básnický debut *Rorýsy* (2014) obdržel Cenu Jiřího Ortena. Je spoluautorem ceněných encyklopedických knih pro děti *Hlava v hlavě* (2013, 2020, s Davidem Böhmem, ceny Magnesia Litera, Zlatá stuha a Nejkrásnější česká kniha roku) a *Kolo. Dopravní prostředek budoucnosti* (2024, s Jindřichem Janičkem, Zlatá stuha).

Barbora Fastrová (1988) vystudovala fotografii na VŠUP, v centru její umělecké tvorby však stojí sochařství a výtvarné instalace. Spolupracuje s vizuální umělkyní Johanou Pošovou.

Jaromír Skácel (1984) vystudoval grafický design a nová média na VŠUP, kde také působil jako pedagog. Spolupracoval s mnoha grafickými studií, mj. Laboratoř, ReDesign a Studio Najbrt.



NOEMI CUPALOVÁ
STRAŠILOVÉ Z KRABÍČKY



ukázka z knihy

Ilustrovala Tereza Cerhová
Praha, Portál 2024
64 stran
ISBN 978-80-262-2204-0
věk 5+

S originálními příběhy, které vypráví Noemi Cupalová, nejlépe souzní děti s živou fantazií, které nemají potřebu vztahovat vše k realitě. Předškolák František je jedináček, přál by si aspoň pejska, ale dovede si najít kamarády i ve svých tajných představách. Pod postelí ukrývá krabičku se strašilý – strašidly, kterých se nemusí bát, naopak se s nimi přáteli. A když se v noci u babičky František bojí klivení v komíně, kamarádi strašilové si se zlomyslným Děsivcem poradí. V osmi krátkých příbězích nás František vezme do svého fantastického světa, v němž ožije nejen Vomrzlo a potvůrky Duc, Puc a Fuc, ale ukáže se také, jak umí být František statečný, když je doma sám, co zažil na koupališti anebo ve školce při kreslení. Rozverně asociativní příběhy vycházejí z obvyklé dětské každodennosti a přímočarého vidění světa. Zaměřují se na detaily, ale zůstávají stručné a podněcují k domýšlení dalšího vývoje příběhu i sdílení vlastních nápadů a pocitů.

Noemi Cupalová (1990) studovala Literární akademii Josefa Škvoreckého, věnovala se pedagogické práci s dětmi. Většina její tvorby je spjata s nakladatelstvím Běžíliška, kde debutovala knížkou prvního čtení *Zvíře, které není vidět* (2020) o imaginárním kamarádovi školačky Míny. Následoval netradiční příběh o respektu nazvaný *Karlíček a vosy* (2021, il. Hana Šardějová, Nejkrásnější česká kniha roku v kategorii Literatura pro děti a mládež) a inspirovaný cestopis *Cyklista Cyril* (2022) o cestě na kole do Marseille. Graficky i vyprávěcky nekonvenční kniha *Blbá Vendula* (2023, il. Eva Horská), pojednává o vzteku a emočním zmatku během prepuberty.

Tereza Cerhová (1983) vystudovala grafický design na UJEP v Ústí nad Labem. Ve volné tvorbě se věnuje především akvarelové technice a kaligrafii. Vlastním nákladem vydává ilustrované cestovní deníky a autorské knihy (závěrečná magisterská práce *Místo snů*, 2011; *Lodní deník srdce*, 2020; *Globální „anekdoty“*, 2025).

5+



MAGDA GARGULÁKOVÁ - MARIE URBÁNKOVÁ ZUBY MÁŠ JEN DVOJE



ukázka z knihy

Ilustrovala Marie Urbánková
Praha, Albatros / B4U Publishing
2024
24 nečíslovaných stran
ISBN 978-80-00-07339-2
věk 5+

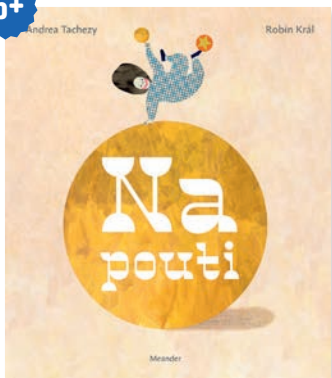
Zábavně pojednaný výklad o lidském chrupu cílí na zvědavé předškolní čtenářstvo. Srozumitelně a přehledně dává odpovědi na nejrůznější otázky: jak zub vypadá uvnitř, k čemu zuby slouží, proč bolí, jak o zuby pečovat či jak to chodí u zubaře. Nejde přitom o suchopárné poučování – sehraná autorská dvojice počínaje první větou a první ilustrací, resp. samotným názvem a vtipnou obálkou navazuje s dítětem, které si knihu čte nebo prohlíží, živý dialog a vybízí k interakci. Protagonista celé knihy se tedy představuje sám: „Ahoj, já jsem zub. Mým domovem je tvoje pusa...“ Jednoduché infografiky sdělují základní fakta, většina obrázků však vedle seriózní informace nepostrádá hravé detaily, které z učení dělají zábavu: mnoha zubům tak přibýly oči, nos a pusa, vedle správného kartáčku je celý les bizarních pokroucenin s rozšklebenými či vypelichanými vlákny. Salvy smíchu jistě vyvolají portréty dětí všech etnických skupin se zuby zvířat. S touhle knihou se nasměje opravdu každý a navíc

má i dar zbavit děti strachu z návštěvy zubní ordinace.

Magda Garguláková (1982) vystudovala dějiny umění na FF MU v Brně. Působí jako kurátorka a produkční brněnské umělecké galerie OFF/FORMAT. Spolupracuje s nakladatelstvím Albatros a jeho zahraniční redakcí B4U Publishing, pro kterou píše či rediguje naučné obrazové publikace pro nejmenší. Starším čtenářům věnovala úspěšné encyklopedicky pojaté knihy *Ruka – kompletní průvodce* (2021) a *Mosty* (2024) – zde na s. 13.

Marie Urbánková (1995) vystudovala ateliér filmové a televizní grafiky na VŠUP v Praze. Námět svého absolventského animovaného filmu *Máma má vždycky pravdu!* zpracovala i ve stejnojmenné knize (2024). Přispívá do časopisu *Raketa*, svými ilustracemi doprovodila mj. knihy Milady Rezkové (*Tajemství za sněhovým knírkem*, 2017), Ester Staré (*Jedééém*, 2018), Jana Jirků (*Táta a princezna Rozárka*, 2020), Noemi Cupalové (*Cyklista Cyril*, 2022).

5+



ROBIN KRÁL - ANDREA TACHEZY NA POUTI



ukázka z knihy

Ilustrovala Andrea Tachezy
Praha, Meander 2024
56 rozkládacích nečíslovaných stran
ISBN 978-80-7558-234-8
věk 5+

Leporelo ve tvaru harmoniky v tvrdých deskách je interaktivní svými oboustrannými ilustracemi; čelně obsahuje básně a barevné motivy pouťových atrakcí a vnitřně černobílé perokresby, které vybízejí k tvořivému domalování. Králové rýmované verše výborně souzní s promyšleným výtvarným doprovodem Andree Tachezy, takže na všechny zúčastněné dolehne nostalgie dávných venkovských poutí anebo i těch současných, jež se k jejich atmosféře záměrně navracejí. Roztodivné reálné i fantastické postavy se tu točí na kolotoči, vbíhají do strašidelného zámku nebo do manéže s klauny, akrobaty a cizokrajnými zvířaty. Na pouti nechybí ani sladkosti, jako jsou zmrzlina v pojízdňém vozíku, obrovská cukrová vata nebo perníková srdce. Leporelo navíc přitahuje slovem i obrazem známými pocity rychle ubíhajícího času. Den na slavnosti plyne rychleji, než by si všichni přáli, s poslední dvoustranou se začíná stmívat a děti ještě žadoní o poslední atrakci. Nezbyvá než si říct slovy básníka: „Až budou za rok poutě zase, / přijďte nám říkat, co je

v nebi, / o souhvězdích a o té kráse, / o které dole nikdo neví.“

Robin Král (1980) – zde v katalogu na s. 4.

Andrea Tachezy (1966), absolventka pražské VŠUP, se věnuje volné tvorbě a od roku 2005 též knižní ilustraci. Za výtvarný doprovod titulů *Ferdinande!* (2014, Čestná listina IBBY) Robina Krále, *Bořivoj a Blecha Fló* (2014) Ivana Binara a *Dům číslo 226* (2017) Jany Šrámkové obdržela ocenění Zlatá stuha, jí ilustrovaný soubor básnických textů Petra Borkovce *O čem sní* pak získal první cenu Fedrigoni Card Couture Award 2017. Přitažlivým titulem s rozkládacími ilustracemi je zahradní novela Jany Šrámkové *Zuza v zahradách* (2015). V románu *Majenka* Olgy Stehlíkové (2022, Zlatá stuha) zpřítomňují křehké, snově laděné ilustrace zjištěné vnímání dospívající dívky. Další tituly zde v katalogu na s. 10.

5+



JAN ANTONÍN PITÍNSKÝ OLÍVIE SI VYSKAKUJE



ukázka z knihy

Ilustrovala Pavla Baštanová
Brno, Větrné mlýny 2025, edice
Větráček
86 stran
ISBN 978-80-7443-555-3
věk 5+

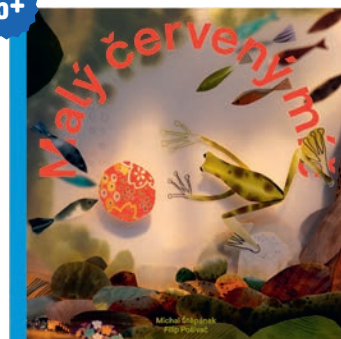
Hned na počátku je třeba říci, že kniha svými zaumnými jazykovými hříčkami a staromilskými vyjádřeními osloví zvláště ty, kteří toto Pitínského mistrovství ocení. Příběhy titulní hrdinky věnoval autor vnučce, se kterou prožil mnohé příhody. Děda Moučka si vyhraje s leccím a klidně přistoupí na všechny Olíviiny nápady, a tak plují mořem na šedém koberci v obýváku nebo se potulují pouští, při procházce občas skončí v hospodě a holčička ji pak popisuje svým dětským viděním. Neocitáme se jen v herních fantastiích, Olívie s dědou zažívá také půvab denních rituálů („připravil lupínky, jež se zlatě chechtaly v roztomilé praskotu“). Pitínský v závěru emotivně vypravuje o jejím pláči ze stesku za maminkou a dědeček se přistihne, že mu v ten okamžik také ukápla slza. Společná dobrodružství dědy a vnučky zachytila Pavla Baštanová v bohatě barevných detailních kresbách.

Jan Antonín Pitínský (1955, vl. jménem Zdeněk Petrželka) je výrazný současný režisér, dramatik

a spisovatel. V 80. letech působil v alternativní kultuře a vykonával řadu občanských povolání. V letech 1990–92 byl režisérem Hadivadla. K významným dramatizacím Pitínského na českých a moravských jevištích patří mj. *Její pastorkyňa* (1995) Gabriely Preissové, *Ritter Dene, Voss* Thomase Bernharda (1996), *Naši furianti* Ladislava Stroupežnického (2004) nebo Čapkův *Hordubal* (2010). Je několika-násobným držitelem Ceny Alfréda Radoka a v roce 2007 mu byla udělena Cena MK ČR za přínos v oblasti divadla. Za soubor povídek *Domácí potřeby* (2024) získal ocenění Magnesie Litera v kategorii próza.

Pavla Baštanová (1992) vystudovala klasickou animaci na UTB ve Zlíně a filmovou a televizní grafiku na VŠUP. Přispěla komiksem do kolektivního alba *Rychlé šípy a jejich úžasná nová dobrodružství* (2018). Za absolventský film *Mukumú* (2017, knižně převyprávěla Lucie Šavlíková pod stejnojmenným názvem) a animovaný film *O krávi* (2023) sklídila domácí a mezinárodní uznání.

5+



MICHAL ŠTĚPÁNEK - FILIP POŠIVAČ MALÝ ČERVENÝ MÍČ



ukázka z knihy

Ilustroval Filip Pošivač
Fotografie ilustrací Ondřej Nedvěd
Strakonice, Lux 2024
24 nečíslovaných stran
ISBN 978-80-909349-0-0
věk 5+

Každý z nás se již setkal s řetězovou pohádkou, nejnámější je asi ta o slepičce, která hledala vodu pro svého nenasytého kohoutka. *Malý červený míč* je právě takovým příběhem, ale veskrze současným: kluk hledá po dešti svůj ztracený červený míč a setkává se postupně se psem, kočkou, vránou, ježkem, myší, žábou, rybou a rybářem. Po každé otázce po červeném míči přichází popis dalšího aktéra ve hře na hledání. Nakonec se kluk úspěšně setká s popelářem na skládce, kde mu míč vyčmúchá ztracený pes a maminka mu jej opraví (a dovolí mu, aby si ho nechal). Svěbytnou součástí příběhu je 3D obálka a celostránkové ilustrace, které prosvětlují celý příběh. Filip Pošivač využil pro své koláže papír a přírodniny a po jejich vyfocení se v nich zobrazuje hra světla a stínu.

Michal Štěpánek (1984) studoval na FF ZČU v Plzni obor humanistika. Provozuje nakladatelství Lux. Literárně debutoval sbírkou poezie *Svítání* (2014), následovaly knihy *Světlo v klíčové dírcce* (2018) a pro děti *Nad*

večerní černí (2020, s Nikolou Logosovou). Kniha *Začátek a konec* (s Marto Kelbl) byla zařazena do výběru The BRAW Amazing Bookshelf 2025 na Bologna Children's Book Fair. S Kateřinou Ilnerovou vydal *Malou knihu o velkém žbluňk* (2024) – zde v katalogu na s. 11.

Filip Pošivač (1986) absolvoval VŠUP v ateliéru filmové a televizní grafiky. Svými ilustracemi doprovodil již řadu knih, mezi nimi lepoporelo Petra Borkovce *Všechno je to na zahradě* (2013), výbor z básní Josefa Václava Sládka *Od žežulky k Mikuláš* (2016) nebo pohádku *Kuba Tuba Tatabahn* Jany Šrámkové (2015, Zlatá stuha a Česká listina IBBY). S Janou Šrámkovou vytvořili film *Tonda, Slávka a kouzelné světlo* (2023), za nějž Pošivač jako režisér a výtvarník získal řadu ocenění (Český lev; festival v Annecy aj.). Uvedený snímek následně adaptovali do knižní podoby (2024, Zlatá stuha). V nedávné době Filip Pošivač ilustroval první kompletní trojdielné české vydání *Pohádek a příběhů* H. Ch. Andersena (2025, editorka Helena Březinová).



LUKÁŠ CSICSELY – NIKOLA HOŘENÍ O CHROBÁKU SISYFOVI



ukázka z knihy

Ilustrovala Nikola Hoření
Praha, Bylo nebylo 2024
88 nečíslovaných stran
ISBN 978-80-88348-33-7
věk 7+

O sisyfovské práci se v souvislosti s chrobáky, neúnavně valícími svoji kuličku, mluví takřka vždy. Také v humorném příběhu o „nejvykutálenějším chrobákovi z Chrobákova“ se dočkáte názorného vysvětlení tohoto obratu. K připomenutí antického mýtu však bude třeba sáhnout po jiné knize, jakkoli zde máme před očima jeho zdařilou a jazykově brilantní parafrázi. Základem příběhu je vtip, nechybí však dobrá zápleтка ani ponaučení: Sisymu kdosi ujídá z jeho kuličky a taková nehoráznost si zaslouží potrestat. Důvtipný Sisy vypátrá pachatele a chce se pomstít, málem však způsobí zkázu celého města. Do boje proti lenosti a mstivosti vstupuje poctivost a trpělivost, než všechny zachrání všemocná náhoda. Smát se při četbě neko-nečných slovních hříček a narážek budete od začátku až do konce – a komu se omrzí průběžně dávko-vaný decentní fekální humor, může se zaměřit na neméně intenzivní výtvarné vyjádření. Celoplošné expresivní ilustrace Nikoly Hoření pracují s prvky komiksu, hýří sytými barvami a nesčetnými zábavnými detaily.

Lukáš Csicsely (1989) vystudoval estetiku a filmovou vědu na FF UK a scenáristiku na FAMU. Pracuje jako učitel, píše scénáře k filmům (*Kdyby radši hořelo*, 2022), seriálům (*Kosmix*) i rozhlasovým pořadům a také knihy pro děti i dospělé (debut *Svátek*, 2016, groteska *Nejkrásnější pohřeb Jana Huga*, 2020). V tvorbě pro děti se rád věnuje humornému pojetí strašidelných a znejistujících témat (*Předvečer svatého Mikuláše*, 2017, *Báchrobky*, *Poutovky*, obojí 2019, *Metamorfórky*, 2020).

Nikola Hoření (1989) je absolventkou ateliéru Ilustrace a grafiky na VŠUP. Debutovala autorským komiksem v angličtině *The school trip* (2015). Ilustrovala mj. knihy Jaroslava Kovandy a Michala Sandý, ale také Barbro Lindgrenové či Paoly Mastrococy. Vydává autorské knihy o emocích (*Kéž by! aneb Kniha tužeb*, 2016; od r. 2020 série lepoprel pro nakladatelství Meander *Karla pláče*, *Hubert se vzteká*, *Ida se ra-duje*, *Tonča se léká*).



KATEŘINA ČUPOVÁ – ZUZANA ČUPOVÁ OMRZLINA



ukázka z knihy

ilustrovala Zuzana Čupová
Brno, Host 2024
56 stran
ISBN 978-80-275-2218-7
věk 7+

Jeden trochu uspěchaný, snad maličko předčasný červnový rodinný výlet za koupáním navždy změní osudy malé Miši a jejího staršího bratra Erika. Ten se totiž v hlubinách nečekaně ledového jezera potká s mrazílkou Omrzlinou, a přiveze si ji s sebou domů. Když na ni Miša natrefí v mrazničce – a když ji úplatkem v podobě „nanukáče“ konečně přiměje vyprávět –, začne se rozkrývat celý příběh mrazíčky narozené na ledové kře nedaleko severního pólu a kočující se dvorem Ledové císařovny. Životy Miši, Erika a Omrzliny, která se v jezeře musela schovat před rychle nastupující oblovou, se nečekanými způsoby propojí. Pro sourozenecký projekt sester Čupových je stejně důležitý předkládaný text i obraz. Zábavný a poetický příběh, který bez patosu a polopatičnosti sleduje environmentální a klimatickou linku, kombinují s atmosférickými ilustracemi, jež svou tlumenou barevností v odstínech modré, lososové, stříbrošedé a bílé posilují pocity chladu a jemně posmutnělé nostalgie.

Kateřina Čupová (1992) vystudovala animaci na Univerzitě Tomáše Bati ve Zlíně. Píše a kreslí komiksy, které publikuje v časopisech a sbornících. Knižně debutovala komiksovou adaptací Čapkova *R.U.R.* (2020, Zlatá stuha), která se dočkala i řady zahraničních vydání (USA, Francie, Itálie, Jižní Korea ad.). O dva roky později vydaný autorský komiks *Hrnečku, vař!* byl oceněn Zlatou stuhou a cenou Muriel a dočkal se vydání ve Francii a Egyptě.

Zuzana Čupová (1995) vystudovala animaci na Univerzitě Tomáše Bati ve Zlíně. Je autorkou krátkých animovaných filmů (např. *Hrůza v tónu gramofonu* a *Pod mrakem*). Věnuje se i knižní ilustraci (doprovodila např. knihy Ireny Hejdové *Nedráždí bráchu bosou nohou*, 2020, a *Mami, pocem!*, 2024). V roce 2024 vyšly první dvě její knihy autorské: netradiční atlas stromů známých z české krajiny *Stromové* a lepoprel *Co to? České lidové hádanky*.



KLÁRA DVOŘÁKOVÁ HERRMANNOVIC HOLKA



ukázka z knihy

Ilustrovala Linda Marková
Praha, Euromedia Group 2025,
Pikola
46 nečíslovaných stran
ISBN 978-80-284-0350-8
věk 7+

Autentický válečný příběh Evy Herrmannové je vyprávěn z perspektivy plyšového králíka, kterého dostala hrdinka ke čtvrtým narozeninám. Holčička vyrůstala v harmonické rodině spolujitele opavského obchodního domu a rakouské operní zpěvačky, než se začalo smrákat nad jejím dětstvím a dospíváním, načež byla jako mišinka povolána do terezínského transportu v roce 1943. O tragickém pobytu v Terezíně vypráví autorka s hlubokým pochopením a citlivostí vůči dětskému čtenáři. Věnuje se i světoznámému divadelnímu představení *Brundibár* (v knize zastoupenému úryvkem), které nastudovaly děti v tíživých podmínkách tábora. Evička, později už Eva, se jako šestnáctiletá vrátila domů a v dospělosti se stala uměleckou ředitelkou opery Národního divadla a založila rodinu. Linda Marková barevným rozlišením ilustrací vhodně střídá veselá a temné tóny dokumentující vyprávění Kláry Dvořákové, jedné z vnuček ústřední hrdinky. O dalším životě a osudech blízké rodiny Evy Herrmannové se čtenáři dozvědí z doslovu.

Klára Dvořáková (1990), absolventka religionistiky na FF UK, nyní pracuje v marketingu dřevařství. Autorka se podílela na vydání pamětí své babičky, které vyšly v roce 2020 pod názvem *Poslední Herrmannovic holka. Cesta do Terezína* a jsou určeny dospělým čtenářům. *Herrmannovic holka*, která je jejím knižním debutem, psala původně pro svého syna Kryštofa. Knihu doprovázejí metodické materiály vhodné pro didaktické využití (<https://www.lazebnicka3.cz/cz/article/34/herrmannovic-holka-detska-kniha-doplujuci-materialy>).

Linda Marková (1991) je profesí zubní lékařka, věnuje se však i knižní ilustraci. Spolupracuje s časopisem *Mateřidouska*, výtvarně doprovázela knihy Ester Bezděk *Andělka: ze života jedné holčičky* (2023) a *Andělka a Kilián* (2024) a vydala autorské knižkové leporelo *O zahradním skřítkovi* (2023).



TEREZA HORVÁTHOVÁ - KLÁRA ZAHRAĐKOVÁ BEZOVÝ KEŘ



ukázka z knihy

Ilustrovala Klára Zahradková
Praha, Baobab 2025
80 nečíslovaných stran
ISBN 978-80-7515-183-4
věk 7+

Bezový keř je půvabná knížka, která překvapí nezvykle malým formátem v podobě kapsního diáře a vzápětí zjištěním, že jde o dvojknihu: její příběh lze číst z obou konců, jež se uprostřed setkají na rozkládací dvojstraně s panoramatickou ilustrací. Jedna část příběhu vypráví o semínku z bezové bobulky, které vypadlo ze zobáčku bílého ptáčka, co se právě učil létat, druhá část líčí právě jeho příběh. Vyprávění jemně odkrývá plynutí času a koloběh života, probouzí ve čtenářích všímavost a poukazuje na roli náhody v našich osudech. Text je soustředěn do dolní části stránky – ne více než čtyři řádky vysázené ve verzálkách, jednoduché věty. Knihu na první pohled charakterizuje styllová čistota, již stvrzují také ilustrace Kláry Zahradkové svou kompozicí, barevností i technikou. Detaily příběhu jsou důmyslně odvyprávěny obrazem, k němuž se budou malí i velcí rádi opakovaně vracet.

Tereza Horváthová (1973) vystudovala francouzský jazyk a literaturu na FF UK v Praze. Je

spoluzakladatelkou nakladatelství Baobab, působí jako překladatelka, redaktorka, spisovatelka a organizátorka kulturních akcí, mezi nimiž vyniká tradiční tábořský veletrh malých nakladatelů Tabook. Píše knihy pro děti (*Kočíčka z kávové pěny*, 2011; *Sydney (My dva z B.)*, 2020; *Přání*, 2023), ale i poezii a filmové scénáře. Za knihu *Modrý tygr* (2005), která se dočkala filmového zpracování, obdržela Zlatou stuhu.

Klára Zahradková (1990) vystudovala v ateliéru ilustrace a grafiky VŠUP. Pracuje jako grafická designérka ve studiu Onkubator, spolupracuje s českou experimentální hudební scénou, podílí se na provozu galerie a knihkupectví XaoXao. Vydala několik autorských knih (*Návody k použití*, 2011, *Kůň a had. Milníky a momentky*, 2024), ilustrovala mj. knihu Jiřího Dvořáka *Slunečnice aneb Rukověť malého zahradníka* (2020) či česko-romskou knihu *Povídání u povidel* (2022, 2025) Květoslavy Podhradské.



LUCIE LUČANSKÁ POD STANEM

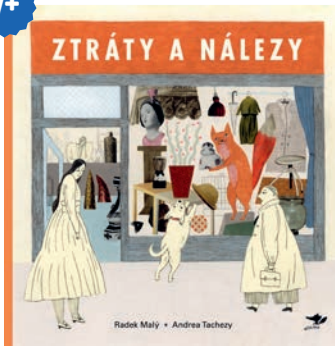


ukázka z knihy

Ilustrovala autorka
Praha, Baobab 2024
44 nečíslovaných stran
ISBN 978-80-7515-189-6
věk 7+

Noc strávená ve stanu na zahradě se v autorské obrazové knize Lucie Lučanské mění v mnohadenní pouť do nové země Pařezopotámie. Právě zde se dvojice sourozenců rozhodne rozbít stan, ve kterém se skrýjí před větrem. Se setměním se svět změní a přicházejí i různé výzvy, strachy a nejistoty: šustí to snad venku ježek, nebo si na nebohou dvojici brousí zuby „kostlivci a čarodějnice, co žerou děti“? Jemně poetické vyprávění, které v roce 2023 zvítězilo v mezinárodní soutěži dětských obrazových knih Serpa, odhaluje radosti i strasti samostatného přespávání v přírodě. Dětskou perspektivu podporuje i adekvátní vizuální zpracování či „neuměle dětské“ ruční písmo. Z příjemně barevných, rozpijených výjevů – rozmlžených vzpomínáním nebo snad tajemností nočního času? – se skládají ohromující panoramatické záběry krajiny v různých fázích noci a nastupujícího rána, ale i drobné momentky a postřehy, které si jistě ne jeden spolučtoucí rodič vybaví z vlastních stanařských začátků.

Lucie Lučanská (1990) vystudovala ilustraci na VŠUP v Praze, kde absolvovala také doktorské studium, jehož výsledkem je obrazová publikace pro děti *Kniha vnímání* (2022), v pěti kapitolách hravě představující a zapojující jednotlivé smysly. Kreslí a píše autorské knihy nebo vytváří autorské komiksy pro děti a dospělé. Spolupracuje s portugalským nakladatelstvím Planeta Tangerina, francouzským Éditions MeMo, italským Sigaretten Edizioni nebo českým nakladatelstvím Lux.



RADEK MALÝ - ANDREA TACHEZY ZTRÁTY A NÁLEZY



ukázka z knihy

Ilustrovala Andrea Tachezy
Praha, Běžíliška 2024
32 nečíslovaných stran
ISBN 978-80-88360-36-0
věk 7+

Inspirací pro dobrou poezii mohou být i tak prozaické události, jako je ztráta klíčů či nejrůznějších drobných zavazadel v MHD. K tomu se ostatně přiznává i básník Radek Malý, kterého odžité příběhy věcí nasměrovaly k hravým rýmovaným veršům plným nevšedních asociací, překvapivých momentů, domněnek, ale i obav, nostalgie a nonsensových nápadů. Ztratit či zapomenout se dá leccos: pochopitelně deštník nebo kabát, ale člověk může klidně ztratit hlavu. Nebo nervy. Nebo „zájem platit nájem“. Básnická imaginace rozehrává řadu mikrosituací, na něž volně navazují rozverně kresby a koláže Andrey Tachezy, jež kongeniálně ilustrují nahodilost setkání bezpočtu rozmanitých věcí nashromážděných v malém prostoru pracoviště Ztrát a nálezy. Na hojnost sbírky nalezených věcí, ať už zcela obyčejných, nebo naopak těžko identifikovatelných artefaktů, poukazují rozkládací stránky knihy, které zcela pokrývá panoramatická ilustrace bez textu. Najít se tu dá i to, co nikdo nehledá, jak ostatně hlásá už úvodní strofa

básně: „Ve Ztrátách a nálezech, / oznámili nález blech. / Nalezli je ve vagónu, / který vezl párek slonů.“

Radek Malý (1977), básník, překladatel z němčiny a autor tří desítek knih pro děti a mládež, vystudoval bohemistiku a germanistiku na FF UP v Olomouci. Jeho poslední sbírkou pro dospělé jsou *Legenda a litanie* (2023). Na melancholicky laděnou básnickou knihu pro děti *Listonoš vítr* (2011, Magnesia Litera 2012, Čestná listina IBBY 2014) navázal sbírkou *Moře slané vody* (obě s ilustracemi Pavla Čecha). S Renátou Fučíkovou vytvořil knižní portrét *Franz Kafka – člověk své i naší doby* (2017). Je autorem textů tří populárně-naučných „Atlasů“: *Atlasu vyhubených, ohrožených, resp. prehistorických živočichů* (2019, 2020 a 2024), které se dočkaly několika zahraničních vydání. S Markétou Pilátovou napsal *Pohádky pana Zahrádky a paní Pivoňkové* (2024) – zde v katalogu na s. 11.

Andrea Tachezy (1966) – zde v katalogu na s. 6.

7+



RADEK MALÝ – MARKÉTA PILÁTOVÁ POHÁDKY PANA ZAHŘÁDKY A PANÍ PIVOŇKOVÉ



ukázka z knihy

Ilustrovala Klára Břicháčková
Brno, Host 2024
108 stran
ISBN 978-80-275-2197-5
věk 7+

Zahrada je úžasným místem pro fantastická dobrodružství. Může tam zavítat i anděl a jindy na kompostu naroste tak velká dýně, že s v ní dá dokonce bydlet. Své o tom ví mírumilovný introvert pan Zahrádka i zasněná extravagantní vědkyně paní Pivoňková, která v Mělníku zdědila zahradu po tetě. Sami si to nevybrali, ale stali se z nich sousedé – a teď se učí najít společnou řeč. Humornými pohádkovými příběhy se prolétají bohaté informace o tuzemských i exotických rostlinách, recepty, praktické rady i vědomosti zarytých zahradníků. Vše však zaznívá jen jakoby mimoděk, coby charakterizační prostředek poněkud potrhých, ale mile sympatických titulních protagonistů. Latinské názvy vyvažují hravé verše, úsměv na tváři vyloudí obrozené novotvary i zdařilé jazykové špilce autorského dua. Knihu vytištěnou na recyklovaném papíře zdobí série akvarelů a mnoho drobných perokreseb Kláry Břicháčkové.

Markéta Pilátová (1973) vystudovala romanistiku a historii na

FF UP v Olomouci. Působila jako novinářka, překladatelka a lektorka češtiny v zahraničí. Píše pro dospělé i pro děti, v dětských prózách často rozvíjí téma jinakosti. Pohádkovými prvky jsou prochnuty její knihy o japonské holčičce *Kiko* (2010, 2016, 2020), do mezinárodního katalogu *The White Ravens* byl zařazen její příběh z konce druhé světové války nazvaný *Bába Bedla* (2021), na který volně navazuje *Bába Bedla a dívka na hřebení* (2023).

Radek Malý (1977) – zde v katalogu na s. 10.

Klára Břicháčková (1989) vystudovala katedru animované tvorby na FAMU. Věnuje se knižní ilustraci, vede kroužek animace pro děti. Do literatury pro děti vstoupila autorským komiksem *Smrkovec* (2021), po němž následovala autorská kniha o kovářském řemesle *Luboš není čert!* (2024). Ilustrovala mj. *Legendu o Vyšehradu* – zde v katalogu na s. 20.

7+



MICHAL ŠTĚPÁNEK – KATEŘINA ILLNEROVÁ MALÁ KNIHA O VELKÉM ŽBLUŇKU



ukázka z knihy

Ilustrovala Kateřina Illnerová
Strakonice, Lux 2024
142 nečíslovaných stran
ISBN 978-80-909349-1-7
věk 7+

Zčásti komiks, zčásti autorská ilustrovaná knížka, největším dílem pak flipbook, ve kterém se na vhození obrovského kamene do vody a vyvolání následného „šplouch“ coby animátor vlastníma rukama podílí i sám čtenář. *Malá kniha o velkém žbluňku* je půvabná knižní hříčka, rozpustilý vyprávění o tom, jak malá holčička u velkého moře hází do vody oblázky, kameny až balvany. Rychlé listování přes roh svazčku, které uvádí zastavené kresby do pohybu, malé čtenáře zaujme a strhne, svou staromilsky analogovou animací ale potěší i zkušenější publikum. Házení kamenů do vody je tu pojednáno vpravdě komplexně: nechybí literární obrazy házení kamenem (japonský básník Macuo Bašó i Jaroslav Putík), katalog „žbluňkacích“ her nebo schematické zachycení různých technik hodů. Ve výsledku toho tedy „malá kniha“ nabídne víc než dost, a čtenáři všech věkových kategorií se k ní dost možná budou opakovaně vracet.

Michal Štěpánek (1984) – zde v katalogu na s. 7.

Kateřina Illnerová (1999) je česká komiksová autorka a ilustrátorka. Vystudovala ateliér Komiks a ilustrace pro děti na FDULS ZČU v Plzni. V roce 2022 obdržela prestižní ocenění Silent Book Contest na Mezinárodním knižním veletrhu v Turíně za bezeslovný příběh *Lost in Porcelain*, za kratší komiksové příběhy získala dvakrát Cenu Muriel (2024, 2025). Ilustracemi doprovodila např. knihu *Dalila a výtah bez dveří* (2024) Kláry Smolíkové nebo *Veletoch* (2025) od Arndís Thórarinsdóttir.



LENKA BLAZE MÁMA S TÁTOU UŽ NEJSOU SPOLU



ukázka z knihy

Ilustrovala autorka
Roztoky, Blaze, je 2024
170 stran
ISBN 978-80-908726-3-9
věk 9+

Máma s tátou už nejsou spolu má na obálce hned dva podtituly: *Jak zvládnout rozvod rodičů* a *Kreativní průvodce*. Oba cíle tento kreativní deník naplňuje vrchovatou měrou. Autorka vychází z vlastních emocí v dětství, kdy zažívala zmatené a neurčitě pocity po rozchodu rodičů, a tyto prožitky vetkla i do své knihy. Slovem i kresbami doprovází dítě nebo dospívajícího, kterému se rozvádějí rodiče nebo od kterého jeden rodič odešel. Nezapomíná přitom na to, že každý případ je individuální, takže svou terapeutickou knihu naplňuje různými situacemi, do kterých by se mohly děti rozvádějících se rodičů dostat. Čtenáři knihy mohou psát do obláček své pocity, najít si bezpečné místo a nakreslit si ho nebo se určitými kroky přenést přes smutek a osamělost. Nezapomíná na oboustrannou komunikaci s rodičem, kterému děti mohou napsat vzkaz (nebo ho podle svého uvážení napíší i sobě). Kniha je rozdělena na kapitoly celobarevnými pastelovými stránkami, na omak je měkká se zakulacenými rohy a využívá různá písma. Nechybí

seznam literatury k tématu a odkazy na relevantní webové portály či QR kódy k rozšiřujícím materiálům.

Lenka Blaze (1974, vl. jménem Blažejová), vystudovala VŠUP v ateliéru Tvorby písma a typografie. V malém rodinném nakladatelství BLAZE. je vydává autorské knihy, které si nejen ilustruje, ale i graficky upravuje. Polokomiksová *Moje rudá knížka* (2020) se hravou formou věnuje tématu menstruace, *Cíta – Proč svět nutně potřebuje citlivé introvert(k)y* (2022) obhájí citlivost a důležitost empatie. Její knihy vycházejí i v dalších zemích Evropy a Asie. Ke knize *Máma s tátou už nejsou spolu* vznikl zároveň i *Rodičovský rozcestník* ve stejném grafickém formátu. Kniha získala 1. místo v soutěži Nejkrásnější české knihy roku 2024 v kategorii Literatura pro děti a mládež.



DORA DUTKOVÁ ALICE



ukázka z knihy

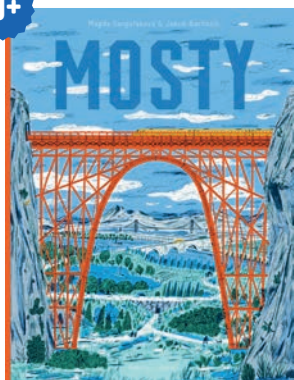
Ilustrovala autorka
Praha, Bylo nebylo 2024
102 stran
ISBN 978-80-88348-31-3
věk 9+

Nová autorská kniha Dory Dutkové upomíná přírodní tematikou, laskavou atmosférou i rozostřeností jemných výtvarných kompozic na tvorbu Daisy Mrázkové. Hlavními postavami jsou děti – vedle titulní Alice její mladší bratr Edgar a kamarád Max –, které se spřátelí s podivínským Karlem. Ten se objeví na začátku příběhu jako neznámý nově přichodí, v jednu chvíli se musí zase odstěhovat, a nakonec se vrátí na oslavu Aliciny narozeniny. Dětskýma očima zachycená každodennost otevírá nejen pro dětské čtenáře zcela nové vnímání světa při procházkách se psem, sáňkování či koupání v lomu. Kniha doslova burcuje naši představivost, když vypráví v náznacích, formou nepravidelných a nesterilně dlouhých deníkových zápisků. Ty mnohé zamlčují a jiné zvětčují, dovolují sice nahlédnout do nitra a myšlenek osmileté Alice, ale zároveň je zcizuje užitá er-forma, která patří vševědoucímu vypravěči. Příběh splétá nitky tajemna, fantazie a vlnivosti i dětské radosti a stesku. Kombinovaná výtvarná technika (přetiskované vrstvy inkoustových

fleků s vyškrabovanými liniemi) podtrhuje ojedinelost této knihy.

Dora Dutková (1980) vystudovala ilustraci a grafiku na VŠUP. Věnuje se kresbě, grafice, animovanému filmu a knižní ilustraci. Vydává autorské knihy (*Vytahaný Koblih*, 2006, *Papaver: dobrodružství botaniky*, 2013), spolupracuje s různými nakladatelstvími, ilustrovala mj. příběh pro prvočtenáře Sylvie Fischerové *Júla a Hmýza* (2006), novelu Daniela Pennaca *Pes Paličák* (2011), pohádku o klukovi se dvěma mámami Markéty Pilátové *Jura a lama* (2012) či nové vydání *Šibeničních písní* Christiana Morgensterna v překladu Egona Bondyho (2010).

9+



**MAGDA GARGULÁKOVÁ -
JAKUB BACHORÍK
MOSTY**



ukázka z knihy

Ilustroval Jakub Bachorík
Praha, Labyrint 2024, edice Raketa
72 stran
ISBN 978-80-86803-92-0
věk 9+

Třeba jste o tom nikdy nepřemýšleli, ale tahle nápaditá, informacemi nabitá a rozpustilá velkoformátová kniha vás přesvědčí, že most představuje vpravdě geniální vynález. Zvolenému tématu se věnuje skutečně zešíroka: úvodem vysvětlí, k čemu jsou mosty dobré a jaké známe jejich typy, následně představí mostní premianty (čekali byste nejvyšší a nejdelší, ale dojde i na most nejfotografovanější či vybudovaný z největšího počtu cihel), detailně vyloží, jak se takové mosty staví a udržují, a nakonec se zastaví i u toho, jakou roli jim přisuzují různé umělecké disciplíny a jak ovlivnily světové dějiny. To vše se děje přehledným, do krátkých odstavců členěným textovým výkladem, ale hlavně obrazem, podle potřeby detailním i schematickým, referenčně přesným i hravě rozevlátým (popřípadě komiksovým). V albu zbylo místo i pro zábavnou hru: tu na čtenáře čeká bludiště Benátek, tu si ožkouší konstrukční dovednosti při stavbě špagetového mostu. A pro vážné zájemce obsahuje

kniha i odškrtnávací seznam mostů v knize zachycených a mostů naživo spatřených.

Magda Garguláková (1982) – zde v katalogu na s. 6.

Jakub Bachorík (1994) vystudoval ateliér ilustrace a grafiky na VŠUP, kde dnes působí jako pedagog. Věnuje se knižní ilustraci a komiksu, tvoří plakáty a kreslí do časopisů (např. *Raketa*). V posledních letech jeho ilustrace doprovázely například nové vydání klasického příběhu o panu Žabákově *Vítr ve vrbách* Kennetha Grahameho (2022), knihu Radky Píro *Co se skrývá za dveřmi* (2023), *Kluka v ohni* Marky Míkové (2023) nebo gastronomickou encyklopedii *Kniha plná jídla* Petry Tajovské Pospěchové (2025, zde v katalogu na s. 15). Výtvarně zpracoval i jeden z pěti příběhů dokumentárního komiksového alba *Odsunutí děti* (scénáře Jan Blažek a Marek Toman, 2021, 2025).

9+



**IVONA KNECHTLOVÁ
KAPITÁNKA MIA
A CESTA ZA POKLADEM**



ukázka z knihy

Ilustrovala autorka
Praha, Euromedia Group 2024,
Píkola
136 stran
ISBN 978-80-242-9918-1
věk 9+

Jedenáctiletá Mia je vnučkou bývalého námořníka, který si na nadcházející léto opatřil hausbót. Miu tak čeká velké dobrodružství u vody, při němž ji kromě dědečka doprovází i nový paddleboard, pes Nemo a kamarád Šimon, který tráví prázdniny u babičky v nedaleké Lhotě. Když jednoho dne vyloví z přehrady láhev s tajemným vzakem, který je naviguje k pokladu, ještě netuší, že začíná napínavé pátrání, při kterém se budou potáčet, luštit morseovku, hledat další indicie v okolí, podle podstrčené mapy sejdou na falešnou stopu, podniknou tajnou noční výpravu – a přitom je budou zpovzdálí v utajení sledovat bratřanci Aleš a Lukáš z protějšího břehu. Svižný, suverénně odvyprávěný příběh s dětskými protagonisty je autenticky zakotvený v dnešní době, plasticky mapuje vztahy mezi postavami, ve shodě s dětským očekáváním uzavírá dílčí epizody a na závěr odmění laskavým happy-endem. Vzdušná sazba knihy a štědrý kresebný doprovod, kterým knihu vybavila autorka a ilustrátorka v jedné

osobě, neodradí ani méně zkušené čtenářky a čtenáře.

Ivona Knechtlová (1979) vystudovala mezinárodní politiku a diplomacii na VŠE Praze. Úspěšně se etablovala jako ilustrátorka dětských knih, v roce 2024 debutovala také dvojicí autorských knih, na vyprávění o *Víle Muchomůrce* letos navázala druhým dílem *Víla Muchomůrka: Zimní dobrodružství*. Spolupracuje s předními českými nakladatelstvími, pro Albatros ilustrovala řadu knih kanadské autorky Lucy Maud Montgomeryové o *Anně ze Zeleňého domu* a také příběhy Daniely Krolupperové či Ivany Peroutkové.



BOHUMIL KUZEBAUCH – KATEŘINA COUFALOVÁ JÍZDENKA DO ZEMĚ NADĚJE



ukázka z knihy

Ilustrovala Kateřina Coufalová
Praha, Cesta domů 2025
92 stran
ISBN 978-80-88455-28-8
věk 9+

Svět je dobrým místem pro zázraky. Alespoň pro ty, kdo jim chtějí věřit a dovolí své imaginaci třeba i takové divy, že se kaštan promění v listonoše! Ten pak znenadání malé smutné Zdeničce – která se právě s rodiči vrací z dědečkova pohřbu a se slzami v očích přemítá, co asi teď dědeček dělá – předá obálku. Laskavý dopis, který dědeček posílá z vlaku do Země naděje a povzbuzuje jím Jzdeničku k úsměvu a smírným vzpomínkám. Dopis nepostrádá dědečkův obvyklý humor – stejně jako celý příběh této nekonvenční poetické knihy, který je tradován jako vyprávění vypravovaného: tím se zdůvodňují občasné neuvěřitelné dějové momenty a současně i záměrné odbočky, které odpoutávají dětskou pozornost od smutku a truchlení. Příběh hýří detaily a hravými nápady, dopisů je několik a spolu s nimi je i dostatek prostoru na úlevné vyplakání a rozloučení, po kterém se dostaví ztišení. Citlivě podaný příběh s prvky pohádky ozvlášňuje hravá grafická úprava a hojné ilustrace Kateřiny Coufalové, jejichž barvy – jen v odstínech

růžové, fialové a černé – odkazují ke snovosti vyprávění.

Bohumil Kuzebauch (1998) je absolventem oboru Literární tvorba na Literární akademii Vysoké školy kreativní komunikace v Praze. V edici Rukopis plus, kterou vydává VŠKK, publikoval svou závěrečnou práci *La Vita Nuova* (2025) inspirovanou dílem Danta Alighieriho. *Jízdenka do Země naděje* (2025) je jeho literární prvotinou.

Kateřina Coufalová (1995) vystudovala animovanou a audiovizuální tvorbu na Ostravské univerzitě. Dlouhodobě spolupracuje s Národním muzeem v Praze, v roce 2021 se stala vítězkou divácké ceny festivalu ilustrace Lustr. Pro nakladatelství Cesta domů ilustrovala povídkový kalendář *Adventní čtení pro děti* (2023), její ilustrace doprovázejí mj. i knihy Terezy Pařízkové *Berta a dušičky* (2024) či Robina Krále *Kdo jsi?* (2025).



TEREZA MARIANOVÁ SPOJENCI: Z NORMANDIE DO PLZNĚ



ukázka z knihy

Ilustrovala autorka
Praha, Euromedia Group 2025,
Píkola
104 stran
ISBN 978-80-284-0539-7
věk 9+

Bohatě ilustrovaná autorská kniha vyšla u příležitosti 80. výročí osvobození Plzně. Píše se rok 1984 – právě tehdy desetiletý František nalezne na půdě zvláštní armádní helmu a rozhodne se u dědečka Bohumila zjistit, čím je a kde k ní přišel. Co to ale děda bájí za nebezpečné nesmysly o Američanech? Město přece v květnu 1945 tak jako celé Československo osvobodila Rudá armáda, ve škole to tak říkali. I když šeptem se možná někdy vypráví jiná verze... Rámující příběh číslovaných kapitol, zpřítomňující normalizační atmosféru, kterou zde ale prosvětluje láskyplný mezigenerační dialog a dědečkově vzpomínkové vyprávění, je proložen samostatnými výkladovými pasážemi. Ty čtenáře seznamují s nejrůznějšími reáliemi (nejen) z posledních dnů 2. světové války. Dojde tedy na generála Pattona, Operaci Cowboy, vysílání rozhlasu Svobodná Plzeň, ale třeba i přezdívky amerických vojenských vozidel nebo na Marlene Dietrich. Klíčovou roli ve výkladu hrají doprovodné ilustrace, jež spíše než děj zachycují zmiňované předměty či osoby nebo

na mapě zaznamenávají postup americké armády Evropou.

Tereza Marianová (1993) vystudovala FDULS ZČU v Plzni a Arts management na VŠE, pracuje jako grafická designérka a ilustrátorka. V posledních letech výtvarně doprovodila knihy Ivany Pecháčkové *O Karlově mostě* (2021), Petra Hugo Šlika *Zkáza Jezerní kotliny* (2022) či Vojtěcha Kouby *Řemeslo má zlaté DNA* (2024). Specializuje se ale především na tvorbu autorských knih, v roce 2019 vydala jednu z mála původních knih o myslivosti pro děti, *To jsem z toho jelen*, jež byla zároveň její diplomovou prací. Následoval např. *Velký příběh Velké pardubické* (2020), trojice přírodních lepoprel *Květolelo* (2021), *Keřolelo* (2022) a *Stromolelo* (2023) nebo kniha o zvířecích obyvatelích našich měst *Uličníci* (2023).

9+



BÁRA PURMOVÁ DIVIŠKA A ČERVENÝ PROVÁZEK



ukázka z knihy

Ilustrovala Vendula Tomšů
Praha, Brkola 2024
88 stran
ISBN 978-80-88151-24-1
věk 9+

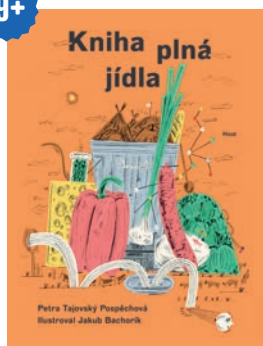
Zvolna rozehrávaný pohádkový příběh o Antarktidě a její tajemné obyvatelce Divišce přivolává na pomoc dětskou fantazii a zvědavost. „Milé děti, představte si bílý papír, jaký dostáváte na kreslení.“ Právě takový je i netradiční formát knihy, A4 na šířku, který evokuje rozlehlou zasněženou krajinu. Zvolna ji zabydluje křehká bytost a další zvířecí postavy, s nimiž se titulní Diviška začne zprvu nedůvěřivě seznamovat díky červenému provázku, který objeví za oknem své chaloupky a který ji vyláká ven. Skamarádí se tak s Jedničkou, sólistou operního sboru tučňáků, s dobromyslným medvědem Igorem nebo tuleními bratry, kteří se spolu škorpi – „tresky plesky“, „starochu, patříš do šprotu“ – v podivně zkomoleném zaoceánském nářečí. Jazykové hříčky jsou vděčným zdrojem humoru a díky asociacím často i hybatelem děje, který téká, jako by se podřizoval snové logice. Ostatně Diviška ráda sní a ráda se dívá. Hravý text mapující neznámé končiny Země i naší imaginace prostupují originální černobílé kresby a jako jediný

barevný prvek ilustračního doprovodu vlákno červené přize, které se vine celou knihou.

Bára Purmová (1994), provdaná Vokálová, studovala na Katedře autorské tvorby a pedagogiky na DAMU. Pracuje jako herečka v Národním divadle v Liberci, dlouhodobě se zabývá loutkovým divadlem. *Diviška a červený provázek* je její literární debut, který byl adaptován pro rozhlasový pořad Hajaja.

Vendula Tomšů (1989) vystudovala výtvarnou tvorbu na PedF a japonskou filologii na FF Univerzity Palackého v Olomouci a také scénografii na DAMU. Věnuje se loutkovému a výtvarnému divadlu, vede výtvarné kurzy pro děti i dospělé. Je součástí uměleckého spolku Zlínský Zvěřinec, kde působí jako grafička a performerka. *Diviška a červený provázek* je její první počín v oblasti knižní ilustrace.

9+



PETRA TAJOVSKÝ POSPĚCHOVÁ – JAKUB BACHORÍK KNIHA PLNÁ JÍDLA



ukázka z knihy

Ilustroval Jakub Bacherík
Brno, Host 2025
104 stran
ISBN 978-80-275-2283-5
věk 9+

Těžko si pro encyklopedickou, tematicky doširoka rozkročenou knihu o jídle představit povolanější autorku, než je socioložka a novinářka Petra Tajovský Pospěchová. *Kniha plná jídla* jak švédský stůl honosného rautu překypuje hutnými a výživnými výklady, nabízí dosud nepoznané chuťové valéry informačních zajímavostí, vtahuje do hry nečekané kontexty a kombinace ingrediencí a potěší sladkou tečkou překvapivého detailu. Věděli jste, že kdybyste snědli játra ledního medvěda, způsobilo by ohromné množství vitamínu A v nich obsažené vaši nevyhnutelnou smrt? Spoluhráčem informací nabitého textu tu je bohatý výtvarný doprovod Jakuba Bacheríka. Ten podle potřeby zvládne ve stovkách drobných i rozměrnějších kreseb zachytit jednotlivé suroviny, plodiny nebo pokrmy, napsat ale scelí i časovou osu dějin jídla a rozkreslí dva různé výrobní postupy vzniku chleba. Závěrečné oddíly knihy otevírají palčivá témata o důležitosti výzvy dneška: hovoří se tu o udržitelnosti, nadprodukcii,

plytvání i nutnosti začít se změnou u sebe sama.

Petra Tajovský Pospěchová (1978) vystudovala sociologii na FSS MU v Brně. Coby novinářka se specializuje na psaní o kulináriích a udržitelnosti, jako socioložka se zabývá orální historií. Vydala knihy *Atlas chutí Čech, Moravy a Slezska* (2023) a dvojici kuchařek: *Outdoorovou* (2019) a *Regionální* (2013). Je autorkou populárního blogu *Pospěška u plotny*.

Jakub Bacherík (1994) – zde v katalogu na s. 13.



PETR BORKOVEC - ANDREA TACHEZY DIKTÁTY



ukázka z knihy

Ilustrovala Andrea Tachezy
Praha, Běžíliška 2025
ISBN 978-80-88360-41-4
věk 11+

Existují sbírky, na které se podíváte nejdříve jen letmo, ale po chvíli se do nich zcela ponoříte. Inspirace k *Diktátům* se sešla ze dvou zdrojů: Andrea Tachezy vytvořila koláže z různě nalezených předmětů, ve kterých ožívají roztodivné krabičky z dalekých krajů, suché listy, spony nebo kovové úlomky, a zabydlela je svými kresbami. Básníka Petra Borkovce pak zaujal sešit diktátů žáka 3. třídy, který pochází ze třicátých let z podkarpatské Polany – úryvky z něj naleznete na předsádce. Popustil tedy uzdu fantazii i experimentu a nezapomněl ani na prvotní funkci diktátů na dobrou noc s procičováním („Setmělo se. / Byla tma. / Potmě louka u lesa / temněla / v černých čtyřlístcích.“). Poetistické hříčky stojí za trojicí básní *Švestky a čaj* neboli *Koš a nůše* a *Amazonský diktát* v portugalštině. Dojímá dětský dopis z daleké Austrálie, který jako kdyby byl poslán skoro před sto lety, nebo něžné vyznání s večerním motýlem. A jako v předchozích sbírkách je tu vzdáván hold klasickým knihám pro děti a v básni *Čtu* se pod jemnou tylovou koláží

mihnou *Děti z Bullerbynu*. Kniha jako správný školní sešit obsahuje vložený modrý piják s básní a celkově její grafické zpracování působí jako krásný artefakt.

Petr Borkovec (1970), básník, prozaik, překladatel, literární redaktor a pedagog, dlouholetý dramaturg literárního programu kavárny Fra. Z knih pro děti a dospívající čtenáře připomeňme např. konceptuální leporelo *O čem sní* (2016, ilustrace Andrea Tachezy) nebo ceněnou sbírku *Každá věc má něco společného se štěstím* (2019, ilustrace Martin Krkošek), které jsou součástí souborného vydání *Ledňáček jsou modré mokré holínky* (zde v katalogu na s. 20). Doprovodil básněmi i květinové koláže Michaely Kukořovicové ve společné sbírce *Modrá agáve* (2021).

Andrea Tachezy (1966) – zde v katalogu na s. 6.



LUKÁŠ LAIBL PŘÍRUČKA SKUTEČNÉHO PALEONTOLOGA



ukázka z knihy

Ilustrovala Lucie Raškovová
Praha, Bylo nebylo 2024
196 stran
ISBN 978-80-88348-32-0
věk 11+

Kniha pojednává poutavou formou o jednom z oborů všeobecné geologie, a sice o paleontologii, která se zabývá dochovanými zbytky flory a fauny na naší planetě. Zobrazení na mapě České republiky místa výskytu otisků zkamenělin, které se nachází v sedimentárních horninách. Vysvětluje, v jakých etapách vzniku Země se vyskytovala jaká zvířata a rostliny, řadí je do časové posloupnosti, předkládá jejich vyobrazení a popisuje i vznik jednotlivých kontinentů. Součástí formátem poměrně skromné publikace jsou stručné dějiny planety Země a konkrétní doporučení, kde například ve vašem okolí navštívit venkovní expozice hornin nebo jak si založit sbírku zkamenělin. Atlas zkamenělin, mapy a doprovodné ilustrace Lucie Raškovové, odkrývající prapůvodní tvary rostlin a živočichů, povznášejí tuto příručku na mimořádný knižní počín non-fiction pro mládež.

Lukáš Laibl (1987) vystudoval paleontologii na PřF UK a v současnosti pracuje v Geologickém ústavu

Akademie věd ČR. Působil také na univerzitě ve švýcarském Lausanne. Podnikl několik paleontologických expedic do Maroka, Kanady, Číny a Španělska. V roce 2022 získal přemii Otto Wichterleho pro vynikající mladé vědce AV ČR za svou vědeckou činnost. Pravidelně přispívá do populárně naučných časopisů (např. *Živa*, *Vesmír* aj.) a přednáší o paleontologii dětem a veřejnosti.

Lucie Raškovová (1970) absolvovala ateliér ilustrace a grafiky na VŠUP v Praze. Od roku 1997 vyučuje na stejné škole základy grafických technik a hlubotisku. Věnuje se grafice, kresbě, ilustraci a autorské knize. Před několika lety zaujala autorskou knihou *Samota není zlej* (2015). Spolupracuje především s nakladatelstvími Brkola a Bylo nebylo, pro něž vytváří např. ka-pesní atlasy (*Dinosauri*, 2019, nebo *Ptáci*, 2022).

11+



PETR STANČÍK TŘI MALOSTRANŠTÍ KOSTLIVCI



ukázka z knihy

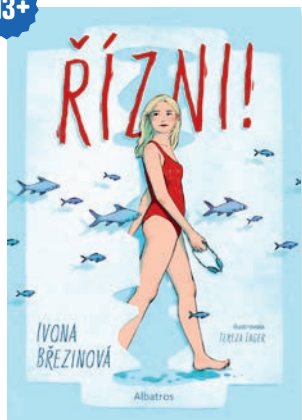
Ilustrovala Galina Miklínová
Praha, Meander 2024, edice
Pražské legendy
40 stran
ISBN 978-80-7558-268-3
věk 11+

Na Hradčanech a Malé Straně se už po staletí dějí podivné věci, a jednou z nich je i každoroční strašidelný bál, ke kterému se o dušičkové noci scházejí duchové a přízraky z širokého okolí. V útrobách Černínského paláce veselí se a tančí, mastí mariáš nebo si jen vyprávějí hrůzostrašné příběhy. Právě zde se poprvé potkává trojice malostranských kostlivců: neopatrný milovník rychlé jízdy Poprask Hlomožil, podvedený zámečnický mistr Silvestr Obáslo a nebohá Andělínka, která svou kostru vyměnila za peníze na svatební šaty. Dvěma prvním zmiňovaným se zželí nebohé kostřičky, a tak vymyslí plán, jak Andělince vypomoci. Zábavně makabrozní, legendicky stylizované vyprávění zaujme neotřelými nápady, pro autora příznačným suverénně rozkošatělým stylem i pevným zasazením do místopisu staré Prahy. Do tmavé modři hluboké noci a zlatavých odlesků pomíjivé slávy zahalené ilustrace Galiny Miklínové podtrhují groteskně záhrobní charakter příběhů. Coby vložený bonus obsahuje svazek i plakátový klíč pro určování strašidel.

Petr Stančík (1968), básník, prozaik a esejista. Studoval na PedF UK a na DAMU, pracoval jako režisér a textař. Pro dětské čtenáře píše dobrodružnou sérii H2O (zatím poslední, pátý díl *H2O a zkázonosný prstenec*, 2023) nebo příběhy *Jezevce Chrujdy* (ve spolupráci s ilustrátorkou Lucíí Dvořákovou, zatím 12 dílů). V knize *Faustův dům a díra do stropu* (2022) tematizoval městské pověsti a rozšířil jejich repertoár o jednu navíc.

Galina Miklínová (1970) absolvovala v ateliéru filmové a televizní grafiky na VŠUP, působí jako režisérka a výtvarnice animovaných filmů a ilustrátorka. Výtvarně doprovázela řadu knih Pavla Šruta v čele se slavnou trilogií o *Lichožroutech* (2008, 2010, 2013, Magnesia Litera 2009 a Magnesia Litera za knihu pro děti desetiletí). S Petrem Stančíkem spolupracuje dlouhodobě, kromě série H2O například i na titulech *Pohádky pro zlobivé bagry* (2022) nebo *Faustův dům a díra do stropu* (2022).

13+



IVONA BŘEZINOVÁ ŘÍZNÍ!



ukázka z knihy

Ilustrovala Tereza Eager
Praha, Albatros 2025
216 stran
ISBN 978-80-00-07773-4
věk 13+

Titul by mohl být pátým dílem *Holek na vodítku*, autorčiny stále aktuální románové série, která se věnuje různým závislostem. Hlavní hrdinka, čtrnáctiletá Nora po prázdninách přichází o svou dlouholetou kamarádku a spátelí se s novou spolužačkou, hloubavou Mat, která vzhledem k tragickým rodinným okolnostem propadla sebepoškozování. Nora se potýká s náročnými rodičovskými očekáváními a s jejich nepochopením pro plavecký kurz, při kterém se cítí být uvolněná a sama sebou. Navíc je v rodině neustále srovnávána s mladší sestrou, která je studijně založená a často slaví úspěchy ve škole. Děj vrcholí ve chvíli, kdy si Nora uvědomí, že *řezání* přesahuje její osobnost a ovlivňuje okolí. Text souzní s ilustracemi, pro něž Tereza Eager zvolila černou a modravou linku působivě vykrešlující rozpolcené hrdinky.

Ivona Březinová (1964) vystudovala bohemistiku na PedF UJEP v Ústí nad Labem. Její autorské rozpětí je už od 90. let široké: sahá od pohádek přes příběhy ze života dětí

a dospívajících až k žánru fantasy. Četná ocenění si vydobyla sociálně motivovanými díly, v nichž sleduje život znevýhodněných (*Začarovaná třída*, 2002; *Čestná listina IBBY*), téma nebezpečných závislostí (*Holky na vodítku*, 2002–2003, 2007), stáří a nemoci (*Lentilka pro dědu Edu*, 2006) či fyzického a smyslového handicapu (*Útěk Kryšpína N.*, 2014, 2025). Za román o soužití s autistickým sourozencem *Řvi potichu, brácho* (2016, 2021) získala Zlatou stuhu. Nově pro menší děti napsala příběh o obtížném přijetí nového sourozence *Čiobrd na obzoru* (2024).

Tereza Eager (1992) navštěvovala kurzy figurální malby na VŠUP. V roce 2018 absolvovala Enmore Design Centre (grafický design – ilustrace) v Sydney. Při ilustrování knih využívá různé digitální techniky. Pod rodným příjmením Basařová ilustrovala sbírku hororových povídek *Historky ve tmě* (2022).



SABINA HRABÁČOVÁ

OVUM



ukázka z knihy

Praha, Argo 2025

256 stran

ISBN 978-80-257-4704-9

věk 13+

Gymnazistka Simona se ve škole trochu nudí – suchopárný výklad ji nezajímá, se spolužáky úplně společnou řeč nenašla a taneční bere za trest. Nejraději ze všeho se potuluje ulicemi zchátralého se-veročeského maloměsta a objevuje opuštěné domy i továrny. Právě tam narazí na Larina a jeho kamarádku Alici a spolu s nimi potom nahlédne do světa, o jehož existenci neměla ani tušení. Oba zmínění patří mezi *dlouhověké* (v protikladu k čekajícím, totiž „obyčejným“ *smrtelníkům*), Alice je upírka, Larin fext, a do Simonina města přijeli pátrat po staleté technické zvláštnosti, speciálních hodinách vejčitého tvaru zvaných Ovum. Nejsou ale jediní, kdo po podivném artefaktu touží... Originální městská fantasy, zasažená do 90. let, zručně kombinuje v žánru neokoukaný atmosférický prostor osudem stíhaného maloměsta s ambiciózně rozehraným epickým příběhem. Román vynikne napínavým dějem s nečekanými zvraty i originálním vykreslením společnosti *dlouhověkých*.

Sabina Hrabáčová se jako spisovatelka věnuje především tvorbě pro děti, kterou příležitostně také překládá z angličtiny. Románem *Ovum* se poprvé zaměřuje na dospívající mládež.



VOJTĚCH MIŠURA

CESTA DO ČASU KAIROS



ukázka z knihy

Ilustrovala Katarina Kratochvílová

Praha, Euromedia Group 2025,

Pikola

348 stran

ISBN 978-80-242-0324-9

věk 13+

Románový debut Vojtěcha Mišury přináší do toho druhu současné fantasy, který je v českém prostředí ojedinělý, ale ve světovém kontextu rozšířený a oblíbený, populární se například stala série *Percy Jackson a Olympáné* amerického autora Rickiho Riordana. Aktualizuje totiž řecké mýty do současného dobrodružného příběhu, v němž se odrážejí kulturní a sociální hodnoty dnešní doby. Třináctiletý David se na dovolené s rodiči v Řecku dostane do tajemné Afrodity jeskyně, kde objeví magický náramek s delfíny, jejichž oči podivně svítí. Tento nález ho zavede do času Kairos (příznivého pro klíčovou akci na rozdíl od lineárního času Chronos), kde se ocitá ve světě příšer a starověkých bohů. Zde po nezbytných přípravách začíná jeho boj efébského bojovníka se zlými silami daimónů v atmosféře starověké řecké mytologie. Autor je nejen obeznámen s antickou kulturou, ale i věrohodně píše o pocitech současných dospívajících. Katarina Kratochvílová vytvořila poutavou obálku

začínající série a opakující se stejnou ilustraci ke každé kapitole.

Vojtěch Mišura (1995) vystudoval historicko-literární studia na Univerzitě Pardubice. Psát začal už na střední škole; povídky *Zelené oči*, *Do hlubin minulosti* a *Dech draka* byly publikovány ve fantasy a sci-fi sborníku *Rytiny*. Získal ocenění Talent Vysočiny za literární tvorbu. Jeho románovým debutem je dobrodružná fantasy *Cesta do času Kairos*, která vyšla také jako audiokniha.

Katarina Kratochvílová (1992) působí jako ilustrátorka a komiksová výtvarnice. Pod přezdívkou Angry Albatros se věnuje především užité ilustraci, obálkám časopisů a knih. Pravidelně přispívá do časopisů *Raketa* a *Nový prostor*. Ilustrovala *Tajemný život lesa* (2022) Jany Sedláčkové a vytvořila líbeznou autorskou knihu pod pseudonymem Kata Rina *V oku lišky* (2024), která je přepracovanou verzí autorského komiksu *Old Kimono Store* (Japan International Manga Award).



MAREK TOMAN

INSPEKTOR MOL A PŘÍPAD ZTRACENÉHO RUKOPISU



ukázka z knihy

Ilustroval Jiří Franta
Praha, Albatros 2025
176 stran
ISBN 978-80-00-07757-4
věk 13+

Když zbožňovaná spisovatelka Gréta Grande vprostřed autorského čtení ohlásí, že postrádá rukopis nového románu, propadnou tisíce jejích příznivců trudomyslnosti hraničící se zoufalstvím. Naštěstí je ale na místě činu i Tomáš. Pod fázónou obyčejného kluka ze sídliště, kterému se nějak nepodařilo udělat maturitu a vlastně tak trochu neví, co se sebou, se totiž ukrývá zkušený a ošlehaný soukromý vyšetřovatel – drsnácký inspektor Mol. Při pátrání po ztraceném románu zapojí svou intuici, zabloudí do notně pochybných podniků a vyzpovídá celou řádku podezřelých. Případ se komplikuje a věřit už nejde nikomu... byla to opravdu jen náhoda, že se osudového večera v knihovně náhodou vyskytla i Molova spolubydlící, máma „Džejn“? Tomanova nová próza pro mládež je stejně jako autorovy předchozí knihy hravou parafrází populárních žánrových schémat (v tomto případě detektivky „drsné školy“), láskyplně napodobované a parodované noirové atmosféře dodávají na působivosti i dynamické a expresivní ilustrace Jiřího Franty.

Marek Toman (1967) je překladatel, publicista, amatérský divadelník, autor básnických sbírek a především prozaik, který svou práci dělí mezi dospělé a dětské publikum. Pro děti a mládež vydal v posledních letech několik knih, které hravě parafrázuji rozmanité žánry nejen populární literatury – western (*Čukrárna U Šilhavého Jima*, 2018, Zlatá stuha za beletrii pro mládež) nebo pirátské dobrodružné vyprávění (*Nesutečná dobrodružství Florentina Flowerse*, 2019), a hravý emigrantsko-emancipační příběh *Nožička a Wohryzek* (2022).

Jiří Franta (1978) vystudoval AVU v ateliéru u Vladimíra Skrepla, od roku 2001 je členem skupiny Rafani. Z nedávných prací pro mládež je třeba připomenout do řady světových jazyků přeložený projekt *Město pro každého* (2020, spolu s Osamu Okamura a Davidem Böhmem), netradiční umělecký životopis malíře Josefa Šímy *Jak namalovat vejce* (na text Silvie Šeborové, 2020) nebo ilustrace a komiksy ke knize *Aliance Udatných* Ester Staré (2024).



TEREZA VERECKÁ - MIKULÁŠ PODPROCKÝ WINTON NEBYL SÁM



ukázka z knihy

Praha, Argo 2024, edice Argomiks
224 stran
ISBN 978-80-257-4589-2
věk 13+

Příběh Nicolase Wintona, který v roce 1939 pomohl zachránit stovky československých a sudetských dětí, byl v posledních letech vyprávěn hned několikrát: k dětskému publiku se naposledy obracela například obrazová kniha Petra Sise *Nicky a Věra*. Komiksový román scenáristky Terezy Verecké a kreslíře Mikuláše Podprockého se nespokojuje s prostým připomenutím odvážného Wintonova počínání, ale sleduje i Doreen Warrinerovou a další odhodlané ženy a muže, kteří riskovali leckdy i vlastní bezpečí, aby pomohli dětem v nouzi. Bez patosu a nadměru čtivě podané vyprávění podporuje akční a dynamická kresba plná kompozičních nápadů, rychlého střihu a jemné práce s vizuálním symbolem a metaforou. Výtvarnému pojetí dominuje svíravá a temná atmosféra nejistoty a všudypřítomného strachu, chvílemi až klaustrofobickou atmosféru stvrzuje i volba podkladové černé barvy. Oba autoři nicméně přesně vědí, kdy svůj komiks prosvětlit a zařadit anekdotu či nečekaný nápaditý detail.

Tereza Verecká (1985), prozaička a scenáristka, vystudovala tvorbu textu a scénáře na Konzervatoři Jaroslava Ježka a činoherní dramaturgii na DAMU. Kromě divadelních a rozhlasových her píše knihy pro dětské a dospívající čtenáře, např. *Stropopodní Žuchbuchy* (2020) nebo *Třaskavé pohádky aneb Malý chemický bestiář* (2020).

Mikuláš Podprocký (1978), herní výtvarník, komiksový autor a ilustrátor. Studoval výtvarné techniky v ateliéru svobodné kreativity 3D na Technické univerzitě v Košicích, profesně pracuje jako výtvarník počítačových her (coby art director se podílel na *Kingdom Come: Deliverance*). Knižně debutoval autorským komiksem *Divočina* (2013), za který získal cenu Muriel pro nejlepší komiksovou knihu roku. Dokončení příběhu přinesla v roce 2017 *Divočina II: Exodus*.

5+



ESTER STARÁ - MILAN STARÝ
CO SLUPNE LIŠKA?
 7 POHÁDEK, JAK JE ZNÁTE
 I NEZNÁTE

Ilustroval Milan Starý
 Praha, 65. pole 2025, edice Políčko
 68 stran
 ISBN 978-80-88268-92-5
 věk 5+

Soubor sedmi známých českých i mezinárodních pohádek v podobě malovaného čtení pro začínající čtenáře vybízí k zábavě a aktivnímu rozvíjení příběhu. Pokračování dává na výběr ze dvou kreseb, z nichž jedna odpovídá folklorní variantě a druhá je nesmyslná (např. koblížek se může kutálet k lišce nebo uklízeče...). Pokud by děti nebo dospělí náhodou nevěděli, kterému obrázku dát přednost, mají možnost podívat se na řešení na

posledních stranách. Soubor navazuje na titul *Koho sežere vlk?*, který stejná dvojice autorů vydala v roce 2017, obě knihy jsou tištěny snadno čitelným a velkým písmem.

O společné tvorbě Ester a Milana Starých se více dočtete v katalogu 2023/2024, medailonek Ester Staré je uveden zde v katalogu na s. 4.



ukázka z knihy

7+



PETR BORKOVEC
LEDŇÁČEK JSOU MODRÉ
MOKRÉ HOLÍNKY

Vydání v tomto souboru první
 Ilustrovali Filip Pošivač, Andrea Tachezy a Martin Krkošek
 Praha, Běžilíška 2024
 104 nečíslovaných stran
 ISBN 978-80-88360-37-7
 věk 7+

Malá čtvercová kniha v sobě ukrývá dříve samostatně vydané tři básnické tituly Petra Borkovce určené dětem, k nimž autor nově připojil sociálně motivovanou báseň *Benjamin Murka*. V prvním oddíle, původně lepoprelu *Všechno je to na zahradě*, které ilustroval Filip Pošivač, bloudí dvě holčičky zahradou se svými představami o živých tvorech i neživých přírodninách. Následující oddíl

O čem sní skrývá a zároveň odhaluje gejzír fantazie vztažený k banálním postavám a věcem. Andrea Tachezy zde básníkovi velmi zdařile sekunduje svými kolážemi. Poslední zařazená sbírka *Každá věc má něco společného se štěstím* s ilustracemi Martina Krkoška subtilně zasahuje do básníkova dětství a jeho rodiště.

O všech sbírkách, autorovi a ilustrátorech si můžete podrobně přečíst v katalozích 2013/2014, 2015/2016, 2019/2020 i zde na s. 16.



ukázka z knihy

7+



IVANA PECHÁČKOVÁ -
KLÁRA BŘICHÁČKOVÁ
LEGENDA O VYŠEHRADU

Ilustrovala Klára Břicháčková
 Praha, Meander 2024,
 edice Pražské legendy
 24 nečíslovaných legendy
 ISBN 978-80-7558-269-0
 věk 7+

Pověst o spravedlivém a udatném Horymírovi a jeho odvážném koni Šemíkovi, který dokázal přeskocit hradby Vyšehradu, byla i písemně vyprávěna již nespočetněkrát. Poprvé se objevila v *Kronice Václava Hájka z Libočan* a velmi známou se stala od konce 19. století pod názvem *O Křesomyslu a Horymírovi* díky Jiráskovým *Starým pověstem českým*. Málokdo si ale vzpomene, že přání Horymíra naposledy se

projet na Šemíkovi bylo podmíněno odsouzením panovníkem Křesomyslem a jeho nenasytné touhy po zlatu a stříbru. Nynější adaptace je vstřícná vůči menším čtenářům, názorné dobové ilustrace bohatě dokumentují starý legendární příběh o odvaze.

Více o autorce si přečtete v katalozích 2018/2019 a 2020/2021 jaro, medailonek Kláry Břicháčkové je uveden zde v katalogu na s. 11.



ukázka z knihy

9+



MARTIN MÁJ
KRONIKA LESA:
SMRKONOSNÁ PAST

Ilustrovala Bianka Török
 Host, Brno 2024
 184 stran
 ISBN 978-80-275-2254-5
 věk 9+

V lese se pořád něco děje, a dusivé horko, které zavládlo všude kolem, jako by tajemství a zločinu jenom napomáhalo. Kdo vykrádá spíže a zásobárny místních obyvatel? Kam zmizel mladý Koloušek, jen pár dnů před svou korunovací na lesního vládce? Vyšetřování obou případů se ujme lesní policie zastoupená poručicí Bachyní a dvěma kadety soupeřícími o stálé místo u sboru: Zajícem a Vydrou, ne všichni strážci zákona jsou ale takoví, jak se tváří.

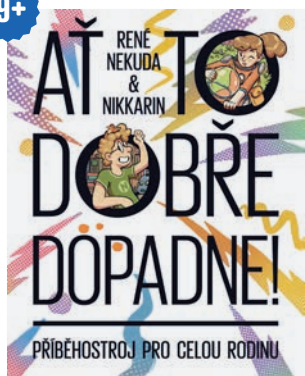
Pokračování *Kroniky lesa* se odehrává v době před prvním dílem, jinak ale tento prequel pečlivě následuje vše, co v úvodním svazku série tak dobře fungovalo. Nabízí napínavou detektivní zápletku, zábavnou hru se zvířecími protagonisty, překvapivé zvraty i rychlý, až filmový spád vyprávění.

Podrobnější informace o obou autorech a první knize série lze nalézt v katalogu 2023/2024.



ukázka z knihy

9+



RENÉ NEKUDA - NIKKARIN
AŤ TO DOBŘE DOPADNE!

Ilustroval Nikkarin
 Praha, Labyrint 2024, edice Raketa
 102 stran
 ISBN 978-80-86803-91-3
 věk 9+

Lidé si odedávna vyprávějí příběhy, aby porozuměli světu i sami sobě. Storytelling je osvědčená metoda, kterou se pracuje nejen v umění, ale i ve vzdělávání a terapii. Novinář a lektor tvůrčího psaní René Nekuda navazuje na svůj úspěšný *Příběhostroj* z roku 2019 a tentokrát vyzývá ke „generování“ příběhů se šťastným koncem: *Ať to dobře dopadne!* je sbírka 45 nedokončených příběhů, jež slovem i prostřednictvím ilustrací komiksového kreslíře Nikkarina

navozují neobvyklé situace se semínky potenciálních konfliktů. Zápletkou se tak stává např. hendikep, šikana, krádež, rozbitý mobil nebo strach. Kniha ideálně pro celou rodinu láká do hry na dobrotvůrce, kteří mají tyto příběhy odvážně a kreativně dovýprávět až k happy-endu a v bezpečném prostoru sdílení uvažovat nad obtížnými životními momenty a překonáváním překážek.

Podrobnější informace o knize *Příběhostroj* naleznete v katalogu 2018/2019.



ukázka z knihy

11+



STANISLAV BERAN
STRACH NAD ŘEKOU

Ilustroval Ján Kurinec
 Host, Brno 2024
 240 stran
 ISBN 978-80-275-2238-5
 věk 11+

Napínavé letní prázdniny skončily a Mikuláš se vrátil zpět do Prahy, ale místo očekávaného klidu a školní rutiny ho tam dostihnou nečekaná dobrodružství. Jak se ukáže, k cestování časem není potřeba plechovou skříň z opuštěných kasáren ani starého Čurdu. Jak to s ním a jeho letadlem vlastně dopadlo? *Strach nad řekou* plynule navazuje na první román *Ztracený v povětří*, kromě rozřešení příběhu z minula ale na čtenáře čeká i nové vyprávění,

tentokrát zpřítomňující normalizační nezávislou kulturu, zejména alternativní a undergroundovou hudbu. Hlavními hrdiny se tu kromě Mikuláše stávají i dvojčata Petr a Ema, což román obohacuje o další rovinu vrstevnických a sourozeneckých peripetií. Výsledkem je opět suverénně rozvržený a vystavěný příběh tematizující důležité okamžiky národních dějin, ale vyhybající se nezáživným didaktickým exkurzům.

Podrobnější informace o autorech naleznete v katalogu 2023/2024.



ukázka z knihy

LAUREÁTI UÝROČNÍCH CEN V OBLASTI LITERATURY PRO DĚTI A MLÁDEŽ

ZLATÁ STUHA 2025 – LITERÁRNÍ ČÁST

Kategorie Beletrie pro děti

Kateřina Čupová za *Omrzlina* (ilustrace Zuzana Čupová, Host), v katalogu 2024/2025 na s. 8

Kategorie Beletrie pro mládež

Silvie Šeborová za *Hlas lesa* (ilustrace Veronika Holcová, Labyrint)

Kategorie Literatura faktu pro děti a mládež

Ondřej Buddeus za *Kolo: dopravní prostředek budoucnosti* (ilustrace Jindřich Janíček, Paseka), v katalogu 2023/2024

Teorie a kritika literatury (umění) pro děti a mládež

Pavel Ryška za *České spotřební pohádky* (ilustrace Šárka Kestnerová, Nakladatelství FaVU VUT)

ZLATÁ STUHA 2025 – UÝTVARNÁ ČÁST

Kategorie Beletrie pro děti

Alžběta Zemanová za ilustrace *Na hřiště!* (text Robin Král, Meander), v katalogu 2024/2025 na s. 4

Kategorie Beletrie pro mládež

Barbora Satranská za ilustrace *Za lesem les* (text Kristýna Svobodová, autorka a nakladatelka)

Kategorie Literatura faktu pro děti a mládež

Jakub Bachorík za ilustrace *Mosty* (text Magda Garguláková, Labyrint), v katalogu 2024/2025 na s. 13

Kategorie Výtvarný počín roku

Tereza Saitz a Karolína Šebková za *Pismocvik* (texty Tereza Saitz, Karolína Šebková a Barbora Haplová, Tamtam)

ZLATÁ STUHA 2025 – KOMIKS

Barbara Šalamounová za *Trampoty člověka Sekory: grafický román a gamebook* (Universum)

MAGNESIA LITERA 2025 – KATEGORIE LITERA ZA KNIHU PRO DĚTI A MLÁDEŽ

Bára Dočkalová za knihu *Kost* (ilustrace Zdenka Holub Převrátilová, Labyrint), v katalogu 2023/2024

MURIEL 2025 – KATEGORIE NEJLEPŠÍ KOMIKS PRO DĚTI

Nikkarin za komiks *Hubert & Hugo 3* (Labyrint), v katalogu 2023/2024

PARTNEŘI PUBLIKACE

Svaz českých knihkupců a nakladatelů

Fügnerovo náměstí 1808/3
120 00 Praha 2
T 272 660 644
E: sckn@sckn.cz
W: www.sckn.cz

Svaz knihovníků a informačních pracovníků ČR

c/o Národní knihovna ČR
Mariánské náměstí 190/5
110 00 Praha 1
T 221 663 379
E skip@nkp.cz
W www.skipcr.cz

Česká sekce IBBY

E ibbyczechrepublic@gmail.com

NAKLADATELSTVÍ UVEDENÁ NA STRANÁCH 4–21

Albatros

c/o Albatros Media a.s.
5. května 1746/22
140 00 Praha 4
Telefon: 261 397 200
E: albatros@albatrosmedia.cz
W: www.albatrosmedia.cz

Argo

Milíčova 13
130 00 Praha 3
Telefon: 222 781 601, 733 650 762
E: argo@argo.cz
W: www.argo.cz

B4U Publishing

c/o Albatros Media a. s.
5. května 1746/22
140 00 Praha 4
Telefon: 261 397 200-201
E: b4upublishing@albatrosmedia.cz
W: www.albatrosmedia.cz/c/b4u

Baobab

Plavecká 1355/14
128 00 Praha 2
Telefon: 605 195 614
E: info@baobab-books.net
W: www.baobab-books.net

Běžilíška

Škroupovo náměstí 1283/4
130 00 Praha 3
E: info@beziliska.cz
W: www.beziliska.cz

BLAZE.je

Vlháčkova 1833
252 63 Roztoky
Telefon: 602 155 656
E: info@blaze.je
W: www.blaze.je

Brkola

Pplk. Sochora 36
170 00 Praha 7
Telefon: 725 049 158
E: obchod@brkola.cz,
nakladatelstvi@brkola.cz
W: www.brkola.cz

Bylo nebylo

Petrův 30
Velké Popovice 251 69
Telefon: 724 594 077
E: bylonebylo.knihy@gmail.com
W: www.bylonebylo.com

Cesta domů, z. s.

Heleny Kočvarové 1
140 00 Praha 4 – Michle
Telefon: 778 786 745
E: nakladatelstvi@cestadomu.cz
W: www.cestadomu.cz/nakladatelstvi

Labyrint & Raketa

Dittrichova 5
120 00 Praha 2
Telefon: 224 922 422
E: labyrint@labyrint.net
W: www.labyrint.net,
www.raketa-casopis.cz

Lux – Michal Štěpánek

Tisová 115
386 01 Strakonice
Telefon: 722 758 140
E: lux.nakladatelstvi@email.cz
W: www.lux-books.cz

Nakladatelství Host

Radlas 5
602 00 Brno
Telefon: 545 212 747
E: nakladatelstvi@hostbrno.cz
W: www.hostbrno.cz

Nakladatelství Meander

Vratislavova 7
128 00 Praha 2
Telefon: 724 312 300
E: marketa@meander.cz
W: www.meander.cz

Nakladatelství 65. pole

Na Žertvách 879/36
180 00 Praha 8
Telefon: 736 483 915
E: nakladatelstvi@65pole.cz
W: www.65pole.cz

Píkola

c/o Euromedia Group a.s.
Nádražní 762/32
150 00 Praha 5
Telefon: 778 114 911
E: objednavky-vo@euromedia.cz
W: www.euromedia.cz

POP-PAP

Ječná 513/20
120 00 Praha 2
Telefon: 736 615 166
E: marcela@pop-pap.cz
W: www.pop-pap.cz

Portál

Klapkova 1867/2
182 00 Praha 8
Telefon: 283 028 111
E: naklad@portal.cz
W: obchod.portal.cz

Větrné mlýny

Dominikánská 9
602 00 Brno
Telefon: 732 237 571
E: redakce@vetrnemlyny.cz
W: www.vetrnemlyny.cz

O AUTORECH

Jana Čeňková absolvovala FF UK, působí na katedře žurnalistiky Institutu komunikačních studií a žurnalistiky FSV UK. Specializuje se na historii i kritiku literatury a ilustrace pro děti a mládež a kulturní publicistiku (Osvaldová, B., Čeňková, J. *Česká publicistika mezi dvěma světovými válkami* (2017). Edičně uspořádala mj. výběry pro děti *Říkadla pro celý den a taky navečer* (2007, 2022) Františka Hrubína a Josefa Václava Sládka (*Od žežulky k Mikuláši*, 2016). Je hlavní editorkou kolektivních monografií *Válečné dětství a mládí* (1939–1945) v literatuře a publicistice (2016), *Odkaz Oty Hofmana literatuře a filmu* (2018) a *Jestlipak víte, kdo je lyrik? O poezii pro děti a mladé čtenáře* (2022) aj. Do roku 2017 pracovala jako čestná předsedkyně České sekce IBBY, je členkou Českého PEN-klubu a spolku Magnesia Litera. Publikuje v Německu a Japonsku.

Pavel Kořínek vystudoval bohemistiku na FF UK. Působí v Ústavu pro českou literaturu AV ČR, kde se specializuje na populární kulturu a komiks. V letech 2010–2012 byl hlavním řešitelem grantového projektu GAČR Komiks: dějiny–teorie, jehož hlavními výstupy byly dvousvazkové *Dějiny československého komiksu 20. století* (2014), připravené společně s Tomášem Prokúpkem, Martinem Foretem a Michalem Jarešem, a úvodová monografie *V panelech a bublinách: Kapitoly z teorie komiksu* (spolu s Martinem Foretem a Michalem Jarešem, 2015). Dvěma českým obrázkovým seriálům následně věnoval samostatné knihy: *Punťa. Zapomenutý hrdina českého komiksu 1934–1942* (2018, spolu s Lucií Kořínkovou) a *Čtyřlístek. První půlstoletí v Třeskopkách* (2019). Spolu s Michalem Jarešem a Stefanem Segim byl jedním z editorů kompendia *Čtivo. Díla a kontexty české populární literatury 1918–1939* (2024).

Jitka Nešporová vystudovala bohemistiku a překladatelství/tlumočnictví na FF UK. Překládá německojazyčnou beletrii (mj. *Jacob se odhodlá milovat* Catalina Doriana Floresca, *Ten den Angeliky Overath*, *Zimní včely* a *Mutabor* Norberta Scheuera), pracuje jako literární redaktorka a publicistka, od r. 2009 úzce spolupracuje s literárním časopisem *iLiteratura*, kde je těžištěm její práce vedle německy psané literatury také tvorba pro děti a mládež. Věnuje se kulturnímu managementu, moderuje autorská čtení a přednáší o nejnovějších překladech německy psané prózy.

NEJLEPŠÍ / KNIHY / DĚTEM

Výběr z českých knih pro děti a mládež 2024/2025

Texty © Jana Čeňková, Pavel Kořínek & Jitka Nešporová, 2025

Ilustrace na obálce © Tereza Šíková, 2025

Design © Tibor Vízi, 2025

Vydala Komise pro dětskou knihu Svazu českých knihkupců a nakladatelů ve spolupráci s Českou sekcí IBBY a SKIP v Praze roku 2025

Uzávěrka dat: 1. 10. 2025

Texty lze citovat výlučně s odkazem na autory

Počet stran 24

ISBN 978-80-908778-6-3

www.nejlepsiknihydetem.cz

www.facebook.com/NejlepsiKnihyDetem



9 788090 877863